



# ER MAG

 ERMIONIDA MAGAZINE  
FREE PRESS

**ΤΕΥΧΟΣ 7**  
**ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2021**

**Αφιέρωμα στη  
Γιορτή της Τουλίπας**

**Όλη η υφήλιος τιμά την  
επέτειο των 200 ετών**

**Η Ερμιονίδα στα  
Γαλανόλευκα**

**Βαλέρια Μπρουνζούνη:**  
Συμβουλευτική Γονέων




# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2021 | ΤΕΥΧΟΣ 7

 [ermionidamagazine.wordpress.com](https://ermionidamagazine.wordpress.com)

 [ermionidamagazine@gmail.com](mailto:ermionidamagazine@gmail.com)

 [@ermionidamagazine](https://www.instagram.com/ermionidamagazine)

2. Περιεχόμενα
3. Editorial - Εκδοτικό σημείωμα
- 4- 9 Ερμιονίδα
10. Η σημαία που ένωσε όλους τους Έλληνες - Βασίλης Κασιμάτης
- 11 - 15 Η υφήλιος γιορτάζει τα 200 χρόνια
16. Ελλήνων Λαμπρή
17. Συνέντευξη της Βαλέριας Μπουζούνη στον Βασίλη Βιτσιλόγιαννη
- 18 - 20 Συνέντευξη του Κωστή Σαββιδάκη στον Βασίλη Βιτσιλόγιαννη
21. Μόδα - Antonio Grimaldi
22. Μόδα, ομορφιά & υγεία
23. Social U
24. Ωραία λόγια, ωραίες πράξεις, έννοιες αντίθετες; - Λίλη Παναγούλια
25. Μας παρακολουθούν με τη θέλησή μας- Δέσποινα Δημότση
26. Οικολογία - Διατροφή -Ευζωΐα
27. Αθλητικά - Sport Ermionida



Έκδοση, αρχισυνταξία: @despinadimotsi  
Graphics: @despinadimotsi & @roula909  
Επιμέλεια graphics: @sophiastoidou  
Cover: @edyourchild

Συνηεντεύξεις: @vassiliosvitsilogiannis  
Αθλητικά: Sport Ermionida  
Λοιποί συνεργάτες: @liloupa83  
@Sophiastoidou, @mydigiwingz  
@drone\_vision\_ermionida, @roula909,  
@miltosioannides, @ethical.living.gr,  
@edyourchild





April 2021



ΔΔ

**Ο Απρίλιος είναι για την Ερμιονίδα ο μήνας της τουλίπας καθώς στα Δίδυμα φυτρώνει κάθε χρόνο το υπέροχο λουλούδι! Σε αυτό το τεύχος απολαμβάνουμε τους εορτασμούς για τα 200 χρόνια που πραγματοποιήθηκαν στην Ερμιονίδα, στην Ελλάδα αλλά και σε όλη την υφήλιο.**

**Στις συνεντεύξεις φιλοξενούμε τον ηθοποιό Κωστή Σαββιδάκη και την Βαλέρια Μπουζούνη που θα μας μιλήσει και θα μας αναλύσει την συμβουλευτική γονέων**



# Σταμάτης Χατζησταύρου: Ο Κρανιδιώτης που έτρεξε για να τιμήσει την ιστορία!

Ρεπορτάζ: Μίλτος Ιωαννίδης, Κοσμάς Γεωργίου



Πήρε την πρωτοβουλία να τρέξει αυτά τα εκατό ιστορικά χιλιόμετρα από τον τόπο που γεννήθηκε ένας ήρωας, το Κρανίδι, μέχρι τον τόπο που γνώρισε τον ένδοξο θάνατο, μαχόμενος για την λευτεριά της Πατρίδας, τα Δερβενάκια. Προπονήθηκε σκληρά, αφοσιώθηκε με αγάπη στο αγαπημένο του άθλημα και με μοναδικό του γνώμονα την τιμή και την ανάδειξη του τόπου μας, της κληρονομιάς του και των παλικαριών του, έφερε, εν μέσω θερμών χειροκροτημάτων, την αποστολή του εις πέρας, κάνοντας μας υπερήφανους!

Ο Κρανιδιώτης ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ, Σταμάτης Χατζησταύρου, απέδωσε τον δικό του "φόρο τιμής" στον Παπαρσένη Κρέστα και έδωσε το παράδειγμα σε όλους μας τι θα πει να προσηλώνεσαι για κάτι σπουδαίο και να αφιερώνεις τα πιο αγνά σου αισθήματα για να προσφέρεις στον τόπο που σε γέννησε!

Ο Σταμάτης Χατζησταύρου, ξεκίνησε στις 7 το πρωί της 25ης Μαρτίου από το άγαλμα του Παπαρσένη, στην Κάτω Πλατεία και με ενδιάμεσους σταθμούς του, την Ιερά Μονή Αυγού, τον Άγιο Ανδριανό, τα Λευκάκια και το Άργος, έφτασε στο τέρμα της διαδρομής του, στα Δερβενάκια, λίγο μετά τις 18.00. Έφτασε, μαζί με τον Θανάση Σαλταπίδα, τον Μάκη Πίλουρη και τον Παναγιώτη Γκιώνη, (έτρεξαν μαζί του από τον Άγιο Ανδριανό έως τα Δερβενάκια), κρατώντας τις επαναστατικές σημαίες του Κάτω Ναχαγιέ, (Ερμιονίδας), τον Σπετσών, της Ύδρας και την γαλανόλευκη, οι κυανόλευκες λωρίδες τις οποίες, συμβολίζουν αυτό που ορκίστηκαν οι πρόγονοι μας, το ΑΘΑΝΑΤΟ '21: "Ελευθερία ή θάνατο!"



Όσο υπάρχουν νέοι άνθρωποι σαν τον Σταμάτη, η κοινωνία μας θα γίνεται καλύτερη!





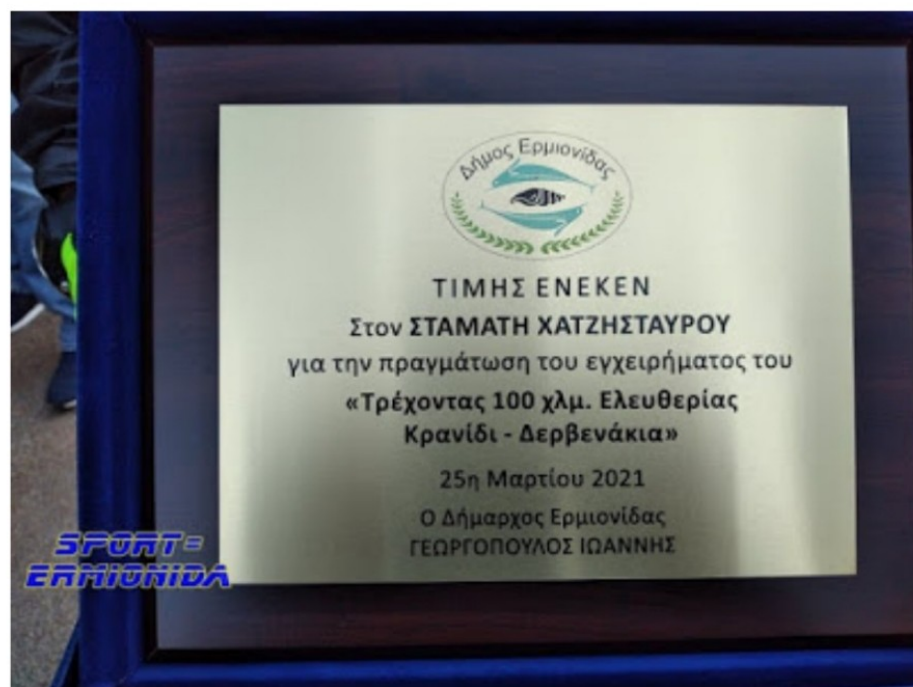


Με την άφιξη του, ασπάστηκε τον τάφο του Παπαρσένη, γνώρισε την αποθέωση και συγκινημένος, έπεσε στις αγκαλιές των γονιών του, των συναθλητών του και των φίλων του

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος Ερμιονίδας κ. Γιάννης Γεωργόπουλος, σε σύντομη ομιλία του, αφού συνεχάρη τον Σταμάτη Χατζησταύρου για την αξιέπαινη πρωτοβουλία του, του παρέδωσε τιμητική πλακέτα.

Ακολούθως, ο Αντιδήμαρχος Ερμιονίδας κ. Άρης Μπίμπας, του απένειμε το μετάλλιο της τιμής και η Αντιδήμαρχος κ. Αγγελική Λούμη-Γιαννικοπούλου, τον τίμησε με το στεφάνι της δόξας για το εγχείρημα του.

Εμείς, από την πλευρά μας, συγχαίρουμε τον Σταμάτη Χατζησταύρου και ευχόμαστε, το δικό του παράδειγμα, όχι μόνο να καθιερωθεί αλλά να βρει μιμητές που από κοινού θα συμβάλλουν στην όμορφη προσπάθεια, να αναδειχθεί συνολικά ο τόπος μας ,η κληρονομιά του και οι ηρωικές του μορφές.



**Ρεπορτάζ: Μίλτος Ιωαννίδης, Κοσμάς Γεωργίου**  
**Πηγές: Sport-ermionida, eikonoskopio-news.**



Ο Δήμος Ερμιονίδας τίμησε την συνεισφορά των Ερμιονιδέων ηρώων όπως είναι ο Αλέξανδρος Κρέστας η Παπαρσένης ο οποίος θυσιάστηκε για την πατρίδα , για αξίες και ιδανικά και που τα μηνύματά τους είναι διαχρονικά , πραγματοποιώντας την ετήσια επιμνημόσυνη δέηση στην Κάτω Πλατεία Κρανιδίου όπου βρίσκεται και η προτομή του .

Ο Αλέξανδρος Κρέστας ή Παπαρσένης ήταν κληρικός και αγωνιστής της Επανάστασης του 1821 .Γεννήθηκε στο Κρανίδι το 1779 .Φοίτησε στην σχολή της Δημητσάνας και μύηθηκε στην Φιλική εταιρία . Ο Παπαρσένης στις 25 Μαρτίου 1821 ορίστηκε αρχηγός των «Στρατιωτικών δυνάμεων Αργολίδος». Στις 26 Νοεμβρίου σε μία μάχη στον Άγιο Σώστη στα Δερβενάκια εφονεύθη από την στρατιά του Δράμαλη.



## Ά Δημοτικό Σχολείο Κρανιδίου: Οι ήρωες του 21 κοσμούν τον τοίχο του προαυλίου!

Οι ήρωές μας, κοσμούν τον τοίχο του Α' Δημοτικού Σχολείου στο Κρανίδι!

Μια πρωτοβουλία του Δήμου Ερμιονίδας και του Νομικού Προσώπου Κοινωνικής Πρόνοιας, Αλληλεγγύης, Πολιτισμού & Παιδείας.



# Ερμιονίδα: Επετειακοί στολισμοί

Η Ελληνική σημαία κοσμεί το Σπήλαιο Φράγχθι



Τρεις σημαίες σύμβολα για την Ελλάδα μας για το Έθνος μας για την Ερμιονίδα μας στον ιστό του λιμενικού ταμείου Πόρτο - Χελίου.

Πρώτη η Ελληνική, δεύτερη του Δήμου Ερμιονίδας και τρίτη η επετειακή σημαία της Φιλικής Εταιρίας.



Χορηγία του Γιώργου Γεωργόπουλου δύο σημαίες στην είσοδο του Κρανιδίου



Ερμιόνη



Ηλιόκαστρο



Στο όμορφο χωριό Δίδυμα, κάθε Απρίλη και συγκεκριμένα τη Δευτέρα του Πάσχα, πραγματοποιείται η «γιορτή της τουλίπας» στην οποία αποθεώνεται το ξεχωριστό για τα ελληνικά δεδομένα φυτό.

Η γιορτή αυτή ξεκίνησε να γιορτάζεται το 1962. Έκτοτε κάθε Απρίλιο πλήθος κόσμου συρρέει στο όμορφο αυτό χωριό για να γνωρίσει το εξαιρετικό αυτό λουλούδι. Κατά τη διάρκεια της γιορτής όλο το χωριό φοράει τα καλά του και τα μαγαζιά υποδέχονται τους επισκέπτες οι οποίοι απολαμβάνουν ορχήστρα και μεγάλο πολύωρο γλέντι. Παλαιότερα το κατάστημα με την καλύτερη διακοσμημένη βιτρίνα βραβευόταν από επιτροπή.

Στα πλαίσια της γιορτής πραγματοποιούνται θεατρικές παραστάσεις, χοροί, τραγούδια, από τους μαθητές δίνοντας πανηγυρικό χαρακτήρα στην εκδήλωση. Την παράσταση κλέβει η καθιερωμένη παρέλαση των αλόγων. Παράλληλα διοργανώνεται έκθεση με φωτογραφίες από αντίστοιχες γιορτές προγενεστέρων ετών ενώ σε μια μεγάλη οθόνη προβάλλονται κορυφαίες στιγμές της γιορτής και η ιστορία της, για να θυμούνται με νοσταλγία οι παλαιοί και να μαθαίνουν οι νέοι.

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΤΟΥΛΙΠΑΣ ΣΤΑ ΔΙΔΥΜΑ

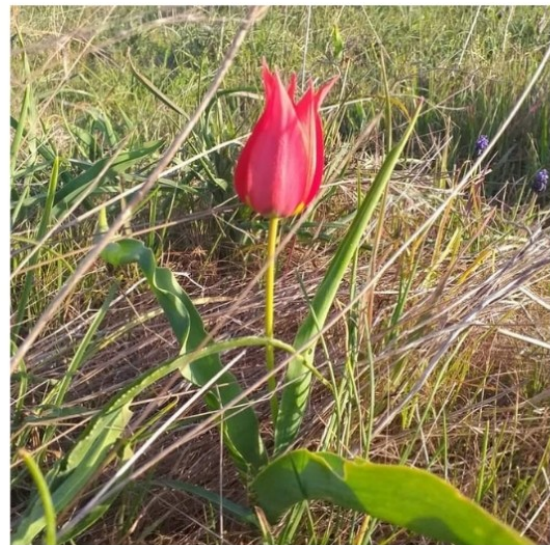




Φέτος η μεγάλη αυτή γιορτή δεν θα πραγματοποιηθεί ως άλλο ένα "θύμα" του Κορωναιού.

Αξίζει να σημειωθεί πως τα τελευταία χρόνια οι τουλίπες έχουν μειωθεί και δυστυχώς το σπάνιο αυτό φυτό τείνει στο μέλλον να εξαφανιστεί. Οι ανεξέλεγκτες μέθοδοι καλλιέργειας καθώς και η υπερβολική συλλογή έχουν εξασθενήσει τους βολβούς. Τα άνθη οποιουδήποτε σπάνιου φυτού δεν πρέπει να κόβονται διότι με αυτόν τον τρόπο αφαιρούμε τα αναπαραγωγικά όργανά του δηλαδή τους σπόρους του.

**Για να θαυμάσουν και οι επόμενες γενιές την τουλίπα, οφείλουμε εμείς σήμερα να ευαισθητοποιηθούμε και να την προστατεύσουμε έτσι ώστε να μην εξαφανισθεί.**





# Η σημαία που ένωσε όλους τους Έλληνες

Μια αλλόκοτη κατάληξη είχε η ανάρτηση της τεράστιας σημαίας την 25η Μαρτίου, ανήμερα του εορτασμού της Εθνικής Επετείου για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης

RIVIOS THANOS PHOTOGRAPHY



Γράφει:  
ο Βασίλης Κασιμάτης

**ΔΕΣΜΕΥΣΗ ΤΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΩΝ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΟΥΝ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΤΟΛΜΗΣΟΥΝ ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΣΤΗ ΚΑΛΝΤΕΡΑ ΩΣ ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ Η ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΤΟ ΡΕΚΟΡ ΓΚΙΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΗΜΑΙΑ ΣΕ ΙΣΤΟ ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ!**

Ο στόχος ήταν: Η Ελλάδα από το νησί της Σαντορίνης να σπάσει το παγκόσμιο ρεκόρ Γκίνες για τη μεγαλύτερη σημαία σε ιστό στο κόσμο. Το εγχείρημα αφορούσε ως γνωστό, την ανάρτηση μιας σημαίας 1.500 τετραγωνικών μέτρων από τεράστιο γερανό στον μαγευτική καλντέρα του ηφαιστείου.

Από νωρίς το πρωί πλήθος κόσμου συγκεντρώθηκε στη μεγάλη αλάνα του συνεταιρισμού Santo Wines, στη καλντέρα της Σαντορίνης για να χειροκροτήσει αλλά και για να βοηθήσει στο εγχείρημα τους συντονιστές της ομάδας που ανέλαβαν το πολύ δύσκολο αυτό εγχείρημα.

Κατά την ανάρτηση όμως στο γερανό και ίσως και από κάποιο λάθος χειρισμό, ο κρίκος πρόσδεσης δεν άντεξε το βάρος των 500 περίπου κιλών της σημαίας, με αποτέλεσμα αυτή να κοπεί (σκιστεί), πλημμυρίζοντας τους παρευρισκομένους απογοήτευση.

Τη κατάσταση πήραν στα χέρια τους όσοι βρέθηκαν εκεί και τελικά η σημαία κυμάτισε από τον κόσμο που τη σήκωσε στα χέρια, την ώρα που από τα ηχεία ακουγόταν ο Εθνικός μας ύμνος και στο Σαντορινιό ουρανό διενεργούσαν επαναλαμβανόμενες «βουτιές» στη καλντέρα τα «γεράκια» της πολεμικής μας αεροπορίας, δύο πολεμικά αεροσκάφη τύπου Mirage.

Το show συνεχίστηκε με εμβατήρια και πατριωτικά τραγούδια, έτσι ώστε η απογοήτευση να δώσει μαγική σκυτάλη στη χαρά και υπερηφάνεια του κόσμου.



# Ελλάδα: Επετειακοί στολισμοί



Ο Δήμος Κορδελιού ονομάζει οδούς με τους ήρωες της Επανάστασης



Στα χνάρια του Εύρυτου όλη η Ελλάδα με όλο και περισσότερους καλλιτέχνες να τολμούν να διακοσμήσουν τις πόλεις τους με μορφές της Ελλάδας



Ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Δρεπάνου στο Ναύπλιο Αργολίδας Σωκράτης Δωρής "έντυσε" το φορτηγό του με τους ήρωες της επανάστασης του 1821

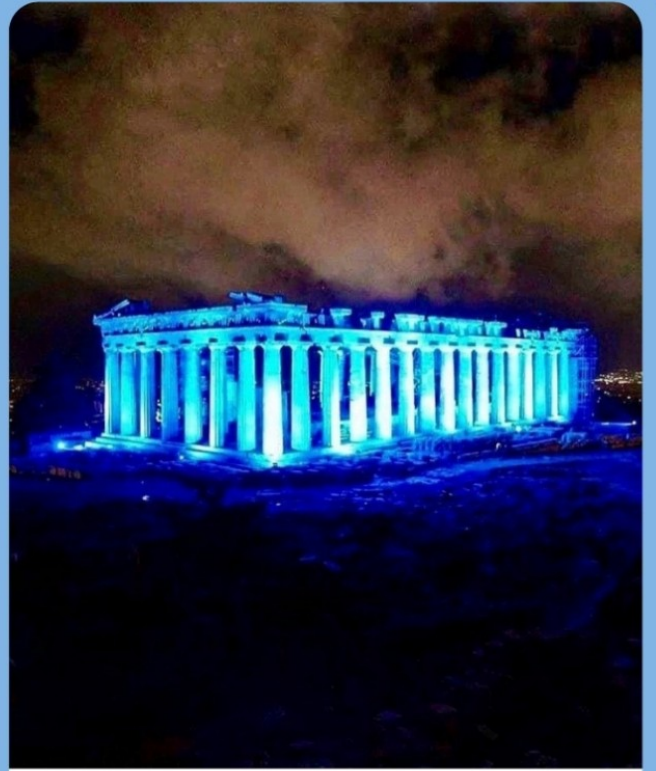




# Η ΑΘΗΝΑ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

Η πρωτεύουσα της Ελλάδος φόρεσε τα γιορτινά της για να τιμήσει την επέτειο των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

Με κορύφωση τους εορτασμούς ανήμερα της 25ης Μαρτίου φιλοξενώντας επίσημους προσκεκλημένους οι στολισμοί στο κέντρο της πόλης ήταν περισσότερο από εντυπωσιακοί!

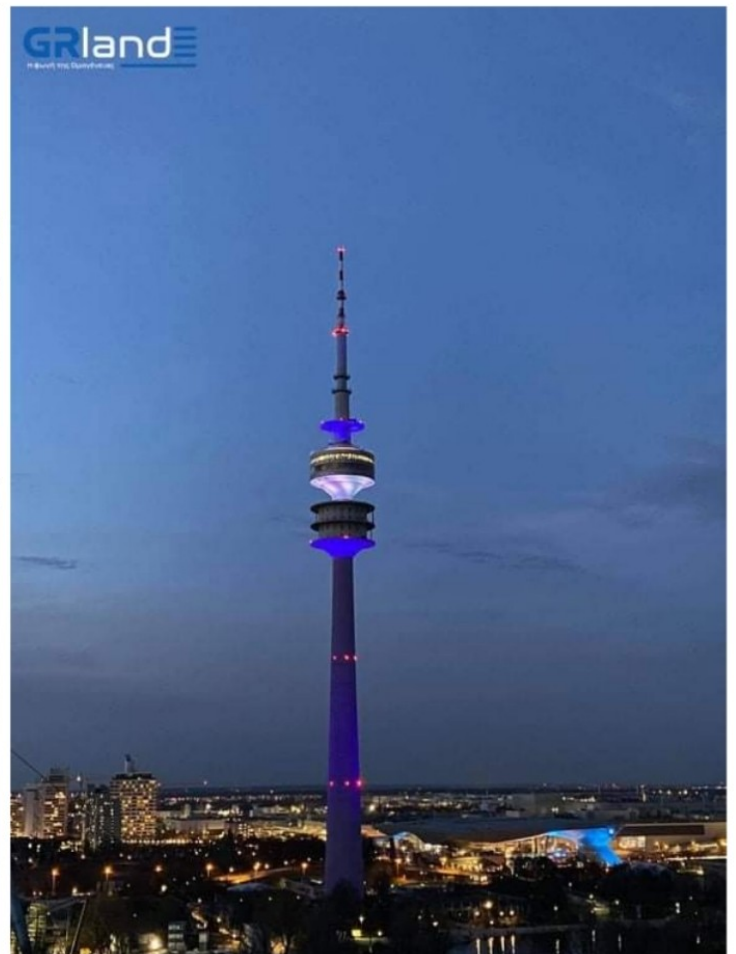




# The world celebrates the 200 years of Greek Independence

Two hundred years ago the Greeks declared a War of Independence against the Ottoman Empire in a war that lasted for nine years.

Many countries all over the world participated in the event by lighting their monuments in Greece's national colors blue and white



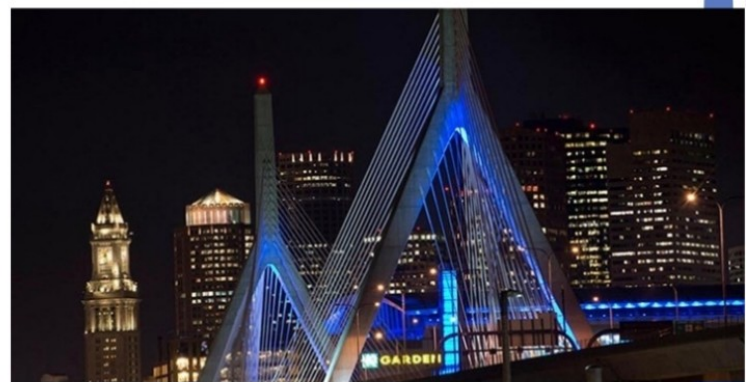


# The world celebrates the 200 years of Greek Independence





# The world celebrates the 200 years of Greek Independence

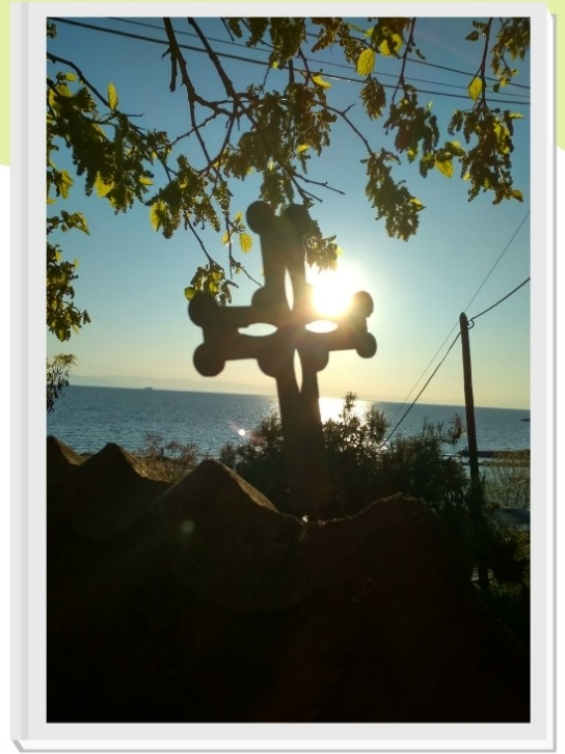




# Ελλήνων Λαμπρή

Κάθε χρόνο αυτή την εποχή αναμένουμε τη **Μεγάλη Εβδομάδα** όπου παρακολουθούμε το **Θείο Δράμα** με κατάνυξη, συγκίνηση, ευλαβικότητα και μεγάλη αγωνία μέχρι την **Ανάσταση του Θεανθρώπου**.

Αυτές οι μέρες είναι βαθιά συνυφασμένες με τα παιδικά μας χρόνια. Γαλουχηθήκαμε με τα ήθη και τα έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας. **Στην κυτταρική μας μνήμη είναι χαραγμένη παράδοση αιώνων γεμάτη συναισθήματα.** Από νωρίς το πρωί το Σάββατο του Λαζάρου οι ναοί μας γεμίζουν με πιστούς. Ακολουθεί η Κυριακή των Βαΐων όπου στο πέρας της λειτουργίας ο ιερέας μας μοιράζει δάφνες για να βάλουμε στο εικονοστάσι. Η μυρωδιά της δάφνης είναι θύμηση από μικρό παιδί όταν ξεκινήσαμε να πηγαίνουμε στην εκκλησία για πρώτη φορά.



Τα συναισθήματα που προκαλεί το **Θείο Δράμα**, η μυρωδιά από το **Άγιο Μύρο** που χρίει τους πιστούς ο ιερέας τη **Μεγάλη Τετάρτη**, το σπίτι που μυρίζει τα τσουρέκια που ψήνονται, τα αυγά που βάφουμε τη **Μεγάλη Πέμπτη**, τη **Μεγάλη Παρασκευή** και το συναίσθημα που μας κατακλύζει στην περιφορά του **Επιταφίου** με τις μυροφόρες να ψέλνουν «**Τη ζωή εν τάφω**» και όλα αυτά για να ζήσουμε τη μοναδική **Αλήθεια.. την Ανάσταση του Χριστού** μας!


Το «**Χριστός Ανέστη**» αντηχεί όχι μόνο στα αυτιά μας αλλά κυρίως στην καρδιά και τη ψυχή μας και **δεχόμαστε το Άγιο Φως στις λαμπάδες μας, και το μοιράζουμε με τους οικείους μας.** Η λαμπάδα, έχει μια πολύ σημαντική αποστολή...να μη σβήσει μέχρι το σπίτι μας όπου και θα σχηματίσουμε τρεις φορές το σταυρό πάνω από την είσοδο του σπιτιού και κατόπιν θα ανάψουμε το καντηλάκι μας...

Έτσι και φέτος, περισσότερο από κάθε άλλη χρονιά λόγω των κλειστών εκκλησιών, καθώς νιώθουμε την ανάγκη να μεταφέρουμε το **Άγιο Φως** στο σπίτι μας, για να μας προστατεύσει από κάθε κακό, θα αναζητήσουμε τη λαμπάδα μας στα καταστήματα που άνοιξαν πριν λίγο καιρό μετά από ένα σκληρό εγκλεισμό. **Ξεχωρίσαμε το κατάστημα εκκλησιαστικών ειδών «Άγγελος», στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, στο οποίο μπορούμε μέσα από μεγάλη ποικιλία λαμπάδων, για όλες τις ηλικίες, να βρούμε την κατάλληλη που θα μεταφέρει φέτος το Άγιο Φως στο σπίτι μας. Καλή Ανάσταση!**

 @angel\_ekklisiastika

 @AngelekklesiastikaThess



 ER  
MAG Σελ. 16





# Συνέντευξη της Βαλέριας Μπουζούνη στον Βασίλη Βιτσιλόγιαννη



**@edyourchild**

**@vassiliosvitsilogiannis**

Η Βαλέρια Μπουζούνη, με καταγωγή από το Πόρτο Χέλι, ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Ειδικεύεται, ως παιδαγωγός, σε πολλούς κλάδους που έχουν σχέση με το παιδί όπως Παιδοψυχολογία, Ειδική αγωγή, Μαθησιακές δυσκολίες και άλλα πολλά.

Η Παιδοψυχολογία ασχολείται με τους τρόπους αντιμετώπισης των δυσλειτουργικών συμπεριφορών και τη διαχείριση των συναισθημάτων των παιδιών και των εφήβων. Μέσω αυτής, μπορεί κάποιος να αξιολογήσει, να διαγνώσει και να δημιουργήσει ένα παρεμβατικό πρόγραμμα για τις δυσκολίες που σχετίζονται με την ανάπτυξη, που ξεκινά από τη βρεφική ηλικία ως την εφηβεία. Με την ειδική αγωγή το παιδί μαθαίνει πώς να μαθαίνει, μέσα από στρατηγικές μάθησης και χρησιμοποιώντας εναλλακτικούς τρόπους διδασκαλίας, όπως το θεατρικό παιχνίδι, η δραματοποίηση, η εναλλαγή ρόλων και πολλά άλλα. Μέσω του παιδικού ιχνογραφήματος το παιδί μας δείχνει το ρόλο του στην οικογένεια, τη σχέση του με τα άλλα μέλη και είναι ενδεικτική της αυτοπεποίθησής του. Δείχνει, επίσης, τα δυνατά σημεία του παιδιού και της οικογένειάς του, ακόμη και νοοτροπίες.

Μας παρουσιάζει, σε αυτή τη συνέντευξη, πολλά από τα παραπάνω και από τον επόμενο μήνα ως μέλος της ομάδας του ER MAG, θα μας αναλύει θέματα σχετικά με την Συμβουλευτική Γονέων στην στήλη της.

**Παρακολουθήστε την  
συνέντευξη σαρώνοντας  
το QR code**







## Συνέντευξη του Κωστή Σαββιδάκη στον Βασίλη Βιτσιλόγιαννη

@vassiliosvitsilogiannis  
@savvidakis\_kostis



### Ο ΚΩΣΤΗΣ ΣΑΒΒΙΔΑΚΗΣ ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΠΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΣΤΙΣ “ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ”

Γεννήθηκε στην Ρόδο. Είναι Ιδρυτικό Μέλος του θεάτρου «ΣΥΝ ΚΑΤΙ» σύνολο τέχνης. Έχει πρωταγωνιστήσει σε περισσότερες από δέκα διαφημίσεις, ως Βοηθός Σκηνοθέτη, και στην οργάνωση παραγωγής σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Κωνσταντόπουλου -“Μετά την Βάρκιζα” -“Πλάτωνος Απολογία Σωκράτους” - “Η Εύελπς του Αιώνα” - “ΚΤΕΛ Πελοποννήσου” - “Ο Μέγας Ιεροεξεταστής” - “Νουμηνία”, - “Η Μυστική Μοναξιά των Ατρείδων”, -“ΡΙΤΤΕΡ, ΝΤΕΝΕ, ΦΟΣ” , - “Το Αλφαβητάρι των Άστρων”, - “Σωτηρία με Λένε” κ.α.

**ΒΒ:** Ποιά στιγμή στη ζωή σας αποφασίσατε να ακολουθήσετε το δρόμο της υποκριτικής;

**ΚΣ:** Μικρός, γύρω στα 7, είδα μια παράσταση... ε, και αυτό ήταν, είπα ότι: θέλω να γίνω ηθοποιός! Από τότε που θυμάμαι τον εαυτόν μου πιστεύω ότι ήξερα πολύ καλά τι ήθελα να γίνω.

**ΒΒ:** Είναι μαγεία το να είναι κάποιος ηθοποιός;

**ΚΣ:** Θα μπορούσε να ήταν, και θα ήταν το ιδανικό! Θα έλεγα ότι μαγεία και μαγικό είναι το αποτέλεσμα από την κάθε συνεργασία, εάν... αφενός έχεις να κάνεις με σωστούς συνεργάτες, αφετέρου εάν γνωρίζουν την τέχνη - ε, εκεί, τότε... ναι, είναι μαγικό το αποτέλεσμα...

**ΒΒ:** Αναγκαστήκατε να κάνετε κάποιες άλλες δουλειές σε περιόδους που ως ηθοποιός οι επιλογές ήταν περιορισμένες;

**ΚΣ:** Φυσικά, και μάλιστα πάρα πολλές! Από σερβιτόρος έως μπάρμαν, από λαντζιέρης έως βενζινάς, από βαφέας αυτοκινήτου έως βοηθός παραγωγής, και πολλές άλλες δουλειές, και δεν ντρέπομαι καθόλου για αυτό. Η δουλειά άλλωστε δεν είναι ντροπή - ντροπή είναι το να είσαι τεμπέλης.





**BB: Ένας ηθοποιός ονειρεύεται ρόλους ή συνεργασίες;**

**ΚΣ:** Ονειρεύεται και ρόλους και συνεργασίες, αλλά έχει και άλλα όνειρα! Και αλίμονο αν δεν υπήρχαν και αυτά... τα άλλα όνειρα! Το μόνο που αλλάζει στα όνειρα μας είναι η ηλικία μας. Σε κάθε ηλικία ονειρεύεται κανείς, νομίζω, διαφορετικά πράγματα. Άλλα όνειρα έχεις στα 20, άλλα στα 30, άλλα στα 50. Δεν παύουν, όμως, να είναι όνειρα...

**BB: Πώς ξεκίνησε η συνεργασία σας με τις Μέλισσες;**

**ΚΣ:** Έμαθα ότι ζητούσαν ηθοποιούς, και μίλησα με την castingdirector Μιράντα Ρωσταντή. Πέρασα από τέσσερα casting, όπως κι οι περισσότεροι, και...με επέλεξαν για τον παπά-Γρηγόρη!

**BB: Ποιά είναι η εξέλιξη του ρόλου σας στις Μέλισσες και ποια είναι η σχέση σας με τη θρησκεία;**

**ΚΣ:** Η σχέση μου με την θρησκεία είναι άριστη! Όσο για την εξέλιξη του ρόλου, ειλικρινά...δεν γνωρίζω πού έχουν σκοπό να τον πάνε οι σεναριογράφοι μας Μέλινα Τσαμπάνη και Πέτρος Καλκόβαλης - αλλά και να γνώριζα, χαχαχα, δεν θα σας έλεγα...

**BB: Μπορείτε να μας πείτε τα ονόματα δύο παλιών ηθοποιών που θαυμάζετε και τα ονόματα δύο νέων ηθοποιών που έχουν τα εφόδια για εξέλιξη στο χώρο της υποκριτικής;**

**ΚΣ:** Έχουμε αρκετούς καλούς ηθοποιούς, και είναι δύσκολο να διαλέξω...Και σίγουρα θα αδικήσω πολλούς εάν δεν πω το όνομά τους...Θα το κάνω, όμως, έτσι...για να σας δώσω μια απάντηση.



Λήδα Πρωτοψάλτη - Άγγελος Αντωνόπουλος, από τις προηγούμενες γενιές, και από τους νέους συναδέλφους θα τολμήσω να πω την Αμαλία Καβάλη και τον Βαγγέλη Αλεξανδρή, το ζεύγος Βαμβακά από τις «Άγριες Μέλισσες», οι οποίοι δεν είναι βέβαια νέοι στον χώρο, αλλά ο κόσμος τους αγάπησε τώρα, γνωρίζοντάς τους από αυτούς τους ρόλους.

**BB: Θα σας κάνω μια κοινότυπη ερώτηση αλλά ενδιαφέρουσα στους αναγνώστες μας: Τι προτιμάτε το θέατρο, τον κινηματογράφο ή την τηλεόραση και για ποιό λόγο;**

**ΚΣ:** Θα σας δώσω ακριβώς την ίδια απάντηση που δίνω πάντα... Και τα τρία, αλλά θα έλεγα... με σειρά προτεραιότητας:

1) τον κινηματογράφο, γιατί η μεγάλη οθόνη μπορεί να σε ταξιδέψει παντού, 2) την τηλεόραση, γιατί σου δίνει την δυνατότητα να τρυπώσεις στα σπίτια και να γίνεις μια οικογένεια με τους σπιτονοικοκύρηδες, και 3) το θέατρο, γιατί εκεί νοιώθεις την ανάσα του κοινού, και καταλαβαίνεις αν αυτό που κάνεις αρέσει ή όχι, και διότι ενώ παίζεις την ίδια παράσταση, κάθε βράδυ είναι άλλη, διαφορετική, κι αυτό είναι και η μαγεία του.

**BB: Η υποκριτική είναι τέχνη. Περιγράψτε μου τι είναι τέχνη για εσάς;**

**ΚΣ:** Τέχνη, για μένα, θα έλεγα ότι είναι η ίδια μας η ζωή, η μέρα που ξημερώνει, ο ήλιος που ανατέλλει, η βροχή, το χιόνι, η φύση, όλα αυτά... - ΑΥΤΑ είναι τέχνη.

**BB: Ποια θεωρείτε την μεγαλύτερή σας επιτυχία;**

**ΚΣ:** Η μεγαλύτερη επιτυχία μου, θα έλεγα, ότι είναι οι επιλογές μου στους ανθρώπους, με τους οποίους αποφάσισα, και συναποφασίσαμε να συμπορευτούμε τα τελευταία χρόνια μαζί. Είναι ωραίο να έχεις δίπλα σου ανθρώπους οι οποίοι να σε στηρίζουν και να σε καταλαβαίνουν - είναι τύχη και ευλογία...

**BB:Υπήρχαν αποτυχίες που σας έκαναν πιο δυνατό ή πιο ευάλωτο να αντιμετωπίσετε τις καταστάσεις;**

**ΚΣ:** Ναι αρκετές, και σε προσωπικό, αλλά και σε επαγγελματικό επίπεδο. Αλλά, η κάθε αποτυχία πρέπει να μας δίνει τη δύναμη και το κουράγιο να πατήσουμε ξανά στα πόδια μας. Μαθαίνουμε από τα λάθη μας, και...πάμε παρακάτω - η ζωή συνεχίζεται, δεν μας περιμένει...



**ΒΒ:** Γνωρίζω ότι έχετε συμμετάσχει σε αρκετές ταινίες οι οποίες βραβεύτηκαν, πείτε μας δύο λόγια.

**ΚΣ:** Θα σας ξανά πω ακριβώς τα ίδια που έχω πει και σε άλλες συνεντεύξεις στην συγκεκριμένη ερώτηση, όχι γιατί δεν έχω να πω κάτι άλλο, αλλά επειδή σε κάποιες ερωτήσεις, οι απαντήσεις καλό είναι να είναι ίδιες.

Οι ταινίες, λοιπόν, μεγάλου μήκους είναι: "ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ" του Γιάννη Στραβόλαιμου, "ΤΙΣΙΣ" του Γεώργιου Ευαγγελόπουλου, και "ΕΞΟΡΙΑ - EXILE" του Βασίλη Μαζωμένου.

Λίγο πριν το Πάσχα θα δούμε στους κινηματογράφους την ταινία "ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ", όπου εκεί υποδύομαι έναν βοσκό, ο οποίος έχει μεγαλώσει στα βουνά. Είναι ένας καλοκάγαθος χαρακτήρας, ένας αγνός άνθρωπος, χωρίς πονηρία ή κακία μέσα του. Κάποια στιγμή, μετά από ένα κήρυγμα στην εκκλησία, (στην οποία έχει πάει για πρώτη του φορά) αποφασίζει να πάει να βρει τον Θεό και τον Παράδεισο. Τα υπόλοιπα θα σας αφήσω να τα δείτε στην μεγάλη οθόνη. Τον Ιησού υποδύεται ο υπέροχος Τεό Θεοδωρίδης. Το σενάριο και την σκηνοθετική ευθύνη έχει ο Γιάννης Στραβόλαιμος, την διεύθυνση φωτογραφίας ο Γιάννης Κάσσης, και η παραγωγή είναι του Κωνσταντίνου Γουργιώτη και του Γιάννη Στραβόλαιμου. "ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥ ΒΟΣΚΟΥ" μέχρι στιγμής έχει αποσπάσει πάνω από 25 βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου.

Όσο για την ταινία "ΤΙΣΙΣ" είναι μια ταινία, με νεραϊδες, ξωτικά, θνητούς και αθανάτους! Το σενάριο, την σκηνοθεσία, και όλη την ευθύνη της παραγωγής την έχει ο Γεώργιος Ευαγγελόπουλος. Πρωταγωνιστούν ο Γιώργος Βούλγαρης, εγώ, (εδώ υποδύομαι τον Βασιλιά των Αθανάτων), η Χρύσα Μαρκατά, και σ' έναν ρόλο-έκπληξη η Μαρία Αλιφέρη. Αυτήν την ταινία θα την δούμε στις αίθουσες, πρώτα ο Θεός, τους τελευταίους μήνες του 2021.



Η "ΕΞΟΡΙΑ - EXILE" είναι μια ταινία του Βασίλη Μαζωμένου, η οποία άρχισε το ταξίδι της, ήδη, στο 60ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Στις 28 Νοεμβρίου 2019 παρουσιάστηκε στο 32ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, και θα συνεχίσει το ταξίδι της σε αρκετά φεστιβάλ του εξωτερικού. Και από το τέλος του 2021 και μετά, θα παρουσιαστεί κανονικά στους κινηματογράφους σε όλη την Ελλάδα. Εδώ υποδύομαι τον Paris, έναν «μυστήριο» τύπο, που πουλά και αγοράζει αντικείμενα και κλεμμένα αντικείμενα. Η συνάντηση του Paris με τον Άρη (Στέφανος Κακαβούλης) θα οδηγήσει τον ήρωα σε άλλες περιπέτειες...

Και τελευταία, η πολυβραβευμένη ταινία μικρού μήκους του Γιώργου Λεοντακιανάκου "ΜΕ ΑΛΛΑ ΜΑΤΙΑ" η οποία μέχρι τώρα, έχει αποσπάσει πάνω από 106 βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου.



**ΒΒ:** Ένας άνθρωπος της τέχνης όπως εσείς πώς βλέπει την σημερινή κοινωνική κατάσταση;

**ΚΣ:** ΑΑΑ! Απαράδεκτη. Απάνθρωπη. Αισχρή.

**ΒΒ:** Αν σας έλεγαν να επιλέξετε σε ποια κατηγορία εθελοντισμού θα συμμετείχατε;

**ΚΣ:** Σε ό,τι έχει να κάνει με ανήμπορους ανθρώπους και με ζώα. Αλλά με ιδιωτική πρωτοβουλία. Γιατί τους μεγάλους οργανισμούς (που δήθεν τάχα μου ζητούν εθελοντές, αλλά μόνο και μόνο για να προσφέρουν αυτοί μεν τζάμπα την δουλειά τους... αυτοί δε, οι οργανισμοί, να γεμίσουν τα ταμεία, δηλαδή τις τσέπες τους!) τους θεωρώ μεγάλη κοροϊδία! Κοροϊδεύουν όλους αυτούς τους ανθρώπους που ενώ θέλουν να συνεισφέρουν... πέφτουν στα νύχια αρπαχτικών - βλέπε...Ολυμπιακούς Αγώνες, αλλά και τώρα για το 1821-2021 - είναι πολλά τα λεφτά, και πρέπει να τα πάρουν λίγοι! Ε, όχι! Αυτό δεν το θεωρώ εθελοντισμό. Κι αν κάποιος θέλουν πραγματικά να συνεισφέρουν, ας το κάνουν κάπου, όπου θα αξίζει τον κόπο. Οι μεγάλες διοργανώσεις δεν θέλουν εθελοντές, κοροϊδα θέλουν, αλλά μας το λένε ευγενικά. Ας πληρώσουν...

**ΒΒ:** Πιστεύετε ότι οι άνθρωποι που αγαπούν τα ζώα είναι πιο ευαίσθητοι;

**ΚΣ:** Πιστεύω πως οι άνθρωποι που αγαπούν και σέβονται καταρχάς τον εαυτό τους είναι πρωτίστως άνθρωποι, και μετά όλα τα άλλα. Αν αγαπάμε, λοιπόν, και σεβόμαστε τον εαυτόν μας, τότε ναι, μπορούμε να αγαπάμε και να σεβόμαστε και τα ζώα, και τους συνανθρώπους μας...

**ΒΒ:** Ποιο είναι το αγαπημένο σας μόττο;

**ΚΣ:** «Κάθε εμπόδιο για καλό...»



# Antonio Grimaldi Haute Couture SS 2021

Ο Antonio Grimaldi επιλέγει τη Ρώμη για να παρουσιάσει ψηφιακά τη νέα συλλογή Couture SS 21 και συγκεκριμένα στο Acquario Romano, ένα κτίριο του 19ου αιώνα με διακοσμήσεις θαλάσσιου περιβάλλοντος που φιλοξενούν την παρουσίαση 32 δημιουργιών της νέας συλλογής υψηλής μόδας του Οίκου.

Μια τέτοια συλλογή, η οποία χαρακτηρίζεται από ασύμμετρες τομές, γλυπτές γραμμές σε κίνηση που έγιναν το στιλιστικό σήμα κατατεθέν του Οίκου, χωρίζεται σε 3 κύρια ρούχα: παντελόνια, καφτάνια και βραδινά φορέματα.

Τα καθημερινά και βραδινά κοστούμια σχεδιάζονται από δομημένα μπουφάν και κορμάκια που πέφτουν μαλακά και φαρδιά σαν παντελόνι. Κατασκευασμένα από ελαφριά μάλλινη υφή, διαθέτουν κοφτά μανίκια, δερμάτινα πρόσθετα και μεγάλα τόξα που μετατρέπονται σε ουρές φτιαγμένες από τούλι.

Τα καφτάνια, εμπνευσμένα από το Κάπρι, μια περιοχή που χαρακτηρίζεται από τους μύθους και την ιστορία ως «νησί των σειρήνων», χαρακτηρίζονται από ασύμμετρες κοφτές γραμμές και διπλά υφάσματα, που δίνουν ένα οπτικό αποτέλεσμα ικανό να αδυνατίσει το σχήμα. **Για να τα διακοσμήσουν χρησιμοποίησαν μεταλλικά κεντήματα που μοιάζουν με γιγάντιες καρφίτσες που στολίζουν τους ώμους και το λαιμό.**

Τα βραδινά φορέματα χαρακτηρίζονται από μακριές ουρές και ριχτά υφάσματα που πέφτουν από τον ώμο ή το μανίκι, μοιάζουν με πτερόγια διαφόρων σχημάτων και μεγεθών. Οι εφαρμογές σκιασμένων φύλλων αλουμινίου, αργύρου και αιματίτη είναι αρκετά αξιοσημείωτες. Τα κεντήματα είναι χειροποίητα με κρύσταλλα και δίνουν μια υδαρή επίδραση, θυμίζοντας φύκια, μπούκλες ή σχέδια κοραλλιών, όλα επιχρυσωμένα με κρυσταλλικούς κρίκους.

Τα χρώματα αντικατοπτρίζουν τη θαλάσσια ατμόσφαιρα: από το εσωτερικό του μαργαριταριού έως το μαύρο και το γαλάζιο της αβύσσου, από το πράσινο νερό έως την γαλαζοπράσινη, μέχρι το μωβ βιολετί και το λιλά στρείδι που θυμίζουν θαλάσσιες ανεμώνες.

**Τα υφάσματα είναι τριπλή οργάντζα, ελαφριά μάλλινα υφάσματα, σιφόν, ταφτά, τούλι.**

Τα δαχτυλίδια - ειδικά σχεδιασμένα από τον Marco De Luca, έναν τεχνίτη από τη Ρώμη - εμφανίζονται ως μεγάλα ψαροκόκαλα, που χαρακτηρίζουν τη συλλογή.







### Ανοιξιάτικους χαιρετισμούς και από εμένα

Αγαπημένος μήνας ο Απρίλιος, ξανθός, φωτεινός και λουλουδένιος. Με την ελπίδα πάντα να γυρίσουμε γρήγορα στην κανονικότητά μας και να σκεφτόμαστε αργότερα όλα αυτά που ζούμε τώρα σαν ένα κακό όνειρο, πάμε να αρχίσουμε και σήμερα!

- ✿ Όταν θέλουμε να πάμε κάπου πιο επίσημα να κοιταζόμαστε στον καθρέφτη και να αφαιρούμε κάτι απ' αυτά που φοράμε" έλεγε η μεγάλη Κοκό Σανέλ, εννοώντας πως η απλότητα είναι και κομψότητα.
- ✿ Ένας τρόπος να ελέγχουμε τι τρώμε είναι να τα σημειώνουμε σε ένα τετράδιο. Βοηθάει πολύ.
- ✿ Αν είστε κακόκεφη δοκιμάστε να ακούσετε το αγαπημένο σας τραγούδι. Να είστε σίγουρη ότι αμέσως θα φτιάξει η διάθεσή σας.
- ✿ Τώρα που θα αρχίσουμε να τρώμε και παγωτά, ξέρετε ότι το πρώτο παγωτό παρασκευάστηκε στην Κίνα το 1000 π.Χ.;
- ✿ Ένα ζευγάρι σανδάλια στο φυσικό χρώμα του δέρματος, θα μας λύσει πολλές φορές τα χέρια στο θέμα με τα παπούτσια τώρα που καλοκαιριάζει.
- ✿ Μην ξεχνάμε καθημερινά να καταναλώνουμε όσα περισσότερα φρούτα και λαχανικά μπορούμε.
- ✿ Και για το τέλος, να χαμογελάμε πάντα, γιατί σύμφωνα με έρευνες το χαμόγελο μας κάνει ομορφότερους.



Κάπου εδώ τελειώσαμε και γι αυτόν το μήνα. Μέχρι την επόμενη φορά να είστε όλοι καλά και να προσέχετε εσάς. Αισιοδοξία και χαμόγελα παντού. Πολλά φιλά

Με αγάπη..... Ρούλα ❤️





## Το μυστικό της επιτυχίας των διαδικτυακών πωλήσεων...και όχι μόνο!

Έχεις μια επιχείρηση, τα προϊόντα σου είναι τέλεια, το κατάστημά σου όνειρο, το eshop σου το καλύτερο που υπάρχει και οι πωλήσεις σου είναι αντιστρόφως ανάλογες; Ψάχνεις να βρεις τι φταίει, σε τρώει το άγχος και ταυτόχρονα τα έξοδα τρέχουν αλλά τα έσοδα σου είναι σταθερά ή μειωμένα; Όπως και να το κάνουμε όταν έχεις επιχείρηση αυτό που μετράει στο τέλος της ημέρας είναι οι εισπράξεις του ταμείου. Ας δούμε λοιπόν πως θα αντιστρέψουμε αυτή τη δύσκολη κατάσταση.

Είναι αλήθεια ότι **υπάρχει μυστικό, είναι μια συνταγή** που ακολουθώντας πιστά τα βήματα θα δεις τα αποτελέσματα που επιθυμείς. Και ποια είναι αυτά; Φυσικά η αύξηση των πωλήσεων και μέσα από αυτή η αύξηση των κερδών της επιχείρησης.

Σαφώς έχεις κατανοήσει πως **τα προϊόντα δεν πουλάνε από μόνα τους**. Διότι στις μέρες μας ο ανταγωνισμός είναι τόσο μεγάλος που **ο καταναλωτής έχει πολλές επιλογές και τιμές να διαλέξει**. Αυτό που θα κάνεις όμως για να τραβήξεις την προσοχή και το ενδιαφέρον είναι να χρησιμοποιήσεις τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης εφαρμόζοντας τις αρχές του Μάρκετινγκ.

Αν πάρεις παράδειγμα τις διαφημίσεις στην τηλεόραση καταλαβαίνεις γιατί είναι επιτυχημένες και πουλάνε τα προϊόντα τους. Ναι καλά κατάλαβες!!! Δες παρακάτω:

1). **Κυριαρχεί το συναίσθημα!!** Αυτό ακριβώς! Έτσι και εμείς όταν δημιουργούμε περιεχόμενο δημοσιεύσεων στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης πρέπει να προκαλούμε το συναίσθημα. Δηλαδή πρέπει να λάβουμε υπόψη πως νιώθει κάποιος όταν θέλει να αγοράσει ένα συγκεκριμένο προϊόν αλλά και κυρίως πως θα νιώσει όταν το αποκτήσει. Παίρνουμε, λοιπόν, αυτό το συναίσθημα και το μεγαλώνουμε και το επικροτούμε!

2). **Σπουδαίο ρόλο παίζει και η αντίληψη!** Δηλαδή, πρέπει να κατανοήσουμε πως για τον καταναλωτή δεν είναι το παν η τιμή, αλλά η αξία που θα πάρει με την απόκτηση ενός προϊόντος ή υπηρεσίας. Δηλαδή, ποια ανάγκη θα καλύψει, σε τι θα του χρησιμεύσει, τα συναισθήματα που θα έχει όπως αναφέραμε και πιο πάνω κλπ

3). Πρέπει να τονίσουμε πως η αγορά του προϊόντος μας είναι μια **επείγουσα ανάγκη, είναι κάτι πολύ σπουδαίο και πολύ σοβαρό**. Οπότε και πρέπει να αποκτηθεί άμεσα αφήνοντας πολύ λίγα χρονικά περιθώρια. Διότι εάν περάσει αρκετή ώρα και δεν έχει ολοκληρώσει την αγορά τότε πολύ πιθανόν να πάει σε ανταγωνιστή και να αγοράσει από εκεί.

**Το μυστικό της επιτυχίας αποκαλύφθηκε.** Κάντε το δικό σας και θα δείτε την στροφή της επιχείρησής σας στην επιτυχία και την κερδοφορία!



### Ποιο είναι το Μυστικό;



Προσφέρω συναίσθημα, το μεγαλώνω και το επικροτώ



Δίνω Αξία στον καταναλωτή με την αγορά προϊόντος

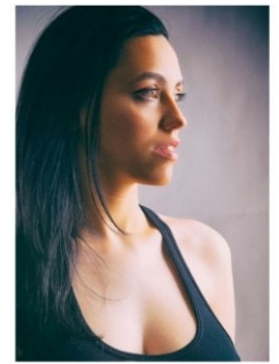


Τονίζω την επείγουσα ανάγκη, τη σπουδαιότητα & τη σοβαρότητα



# Ωραία Λόγια - Ωραίες Πράξεις έννοιες αντίθετες?

Γράφει η Λίλη Παναγούλια: @liloura83



Θα έχετε σίγουρα ακούσει πολύ όμορφα λόγια. Λόγια υπόσχονται κάτι καλό που έρχεται ενώ στην ουσία μιλάμε για λόγια γεμάτα ψέμα, υποκρισία και ανικανότητα! Υπάρχουν άτομα που δεν έχουν την ικανότητα ή δεν έχουν το θάρρος να προσεγγίσουν κάποιον με την προσωπικότητά τους και έτσι εντοπίζουν το πρόβλημα που μπορεί να έχει ο άλλος ή το ψώνιο ή ακόμα την ανάγκη του, παρουσιάζονται ως σωτήρες και με πολύ ωραία λόγια πείθουν πως μπορούν να βοηθήσουν. Συνήθως την πατάνε οι γυναίκες γιατί είναι τα πιο εύκολα θύματα... Θα μου πείτε τώρα μα είναι όλος ο κόσμος έτσι? Όχι δεν είναι όλοι έτσι υπάρχουν και εξαιρέσεις, είναι όμως έτσι το μεγαλύτερο ποσοστό! Και πως θα καταλάβω ότι μου λέει ψέματα και δεν είναι η εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα? Είναι απλό αποκρυπτογραφήστε τις λεπτομέρειες από τα λεγόμενα...!!!

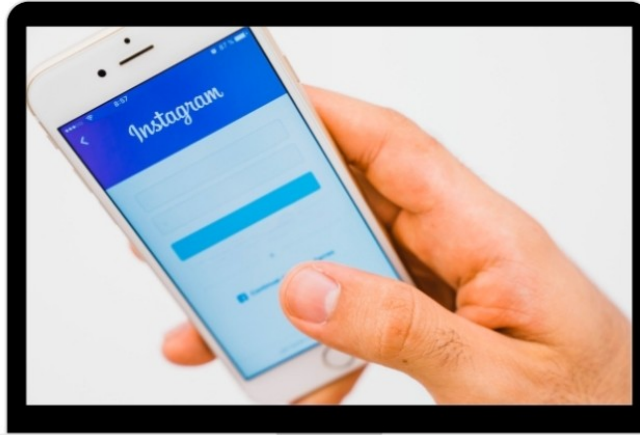
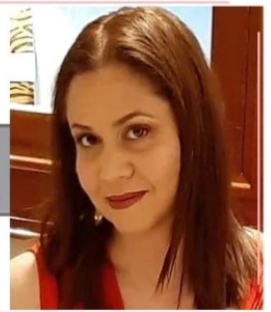
Θα σας δώσω δύο παραδείγματα που θα σας βοηθήσουν να κατανοήσετε καλύτερα το πώς θα αποκρυπτογραφήσετε τα λεγόμενα για να καταλάβετε το ψέμα... Μου είχε πει πριν λίγο καιρό κάποιος: που μου αρέσεις, που αξίζεις τα πάντα κλπ... πες μου τι δώρο θέλεις να σου κάνω έχω λεφτά να σου πάρω ότι θες... **εγώ του λέω αρχικά ευχαριστώ δεν θέλω τίποτα αλλά γιατί θες να μου πάρεις δώρο και μάλιστα όπως λες χωρίς να ζητήσεις αντάλλαγμα ενώ δεν είσαι δικός μου άνθρωπος?** Απλά γιατί μου αρέσεις η απάντηση... εδώ λοιπόν θυμήθηκα μια φίλη που μου είχε πει θα λες ναι θέλω αυτό και θα δεις πως δεν θα σου πάρει ούτε τσίχλα, όλα αυτά είναι λόγια εντυπωσιασμού για να τον δεις με άλλο μάτι και να τον θαυμάσεις( κλασική μέθοδος πολλών)... οπότε του λέω εγώ θέλω μια τσάντα αυτής της μάρκας κοσμήματα κλπ... ναι μου λέει οκ του απαντάω τα περιμένω και μιλάμε πάλι. Μετά από δυο μέρες αγαπημένοι αναγνώστες μου λέει τα πήρα! στείλε να τα δω σε φωτογραφία να τα κρατάς να δω μην έκανες λάθος του λέω εγώ υποψιασμένη... τελικά? Ο τύπος είναι άφαντος από τότε...

Πάμε τώρα στο δεύτερο παράδειγμα που έτυχε σε μια φίλη! Η κοπέλα αυτή είναι άνεργη και εδώ και καιρό ψάχνει για δουλειά. Ασχολείται με το χώρο του θεάματος και γνωρίζει έναν τύπο κάποια στιγμή που της λέει θα σου βρω δουλειά εγώ, δεν θέλω τίποτα από εσένα θα το κάνω γιατί μου αρέσει να βοηθάω κόσμο άλλωστε εγώ δεν έχω καμία ανάγκη ούτε για λεφτά ούτε για γυναίκα παρόλο που μου αρέσεις. **Πρώτη λεπτομέρεια: παρόλο που μου αρέσεις! Αφού του ξεκαθάρισε εκείνη για καλό και για κακό ότι δεν ψάχνεται και πως δεν είναι διατεθειμένη να κάνει τα πάντα για να βρει δουλειά εκείνος συνεχίζει εγώ θα σε βοηθήσω πήρα την τάδε φίλη από την τηλεόραση της είπα για εσένα θα μας πει που θα μπορέσει να σε βάλει ώστε να πληρώνεσαι κιόλας μην πας μόνο εθελοντικά όπως εκεί που είσαι τώρα κλπ... μέσα σε όλα αυτά του έλεγε η φίλη μου την τάδε ώρα τάδε μέρα προβάλλεται η εκπομπή που συμμετέχω εθελοντικά αν θες δες τη να μου πεις τη γνώμη σου...** **Δεύτερη λεπτομέρεια: 3 φορές έπαιξε η κοπέλα στην εκπομπή καμία δεν την είδε αυτός!!!** Πάρτε τώρα τις δύο λεπτομέρειες και βγάλτε το συμπέρασμα... ήθελες και καλά να βοηθήσεις αλλά δεν είχες την περιέργεια αν έκανε για αυτή τη δουλειά η κοπέλα που θα συστήσεις? Απλά της είπα ωραία λόγια για να την εντυπωσιάσει (εννοείτε πως δεν μίλησε σε κανέναν για αυτή) και να της δείξει πως, και καλά, αυτός μπορεί να κάνει τα πάντα για εκείνη χωρίς ανταλλάγματα!

**Η ουσία ποια είναι? Μην πιστεύετε στα λόγια περιμένετε τις πράξεις για να βγάλετε συμπέρασμα για κάποιον. Για να καταλάβετε πότε ο λόγος θα γίνει πράξη δώστε βάση στις λεπτομέρειες που κρύβουν τα λόγια και μετρήστε τα γιατί όσο πιο λίγα- μετρημένα είναι τα λόγια τόσο περισσότερες είναι οι πράξεις!**

ΥΓ για γυναίκες: αν αυτός που και καλά θέλει να σας βοηθήσει σας γουστάρει κιόλας αν δεν ανταπεξέλθετε στο φλερτ του ξεχάστε όποια βοήθεια...





## Μας παρακολουθούν με τη θέλησή μας

Η υπερκινητικότητα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχει και το τίμημά της. Ποιοι είναι αυτό; Φυσικά η υπερσυλλογή δεδομένων που κατηγοριοποιούνται και πωλούνται στις πολυεθνικές έτσι ώστε μέσω της πώλησης των προϊόντων τους να αυξάνουν συνεχώς τα κέρδη τους. Σιγά μην σας έδιναν δωρεάν κάτι, αλλιώς δεν θα σας αποκαλούσαν χρήστες αλλά μέλη. Τι γίνεται όμως όταν η παρακολούθηση φεύγει απ' τις πωλήσεις και πάει σε άλλα επίπεδα;

Πρόσφατα μία υπόθεση όπου η γνωστή εταιρεία Amazon προωθούσε τεχνολογία αναγνώρισης προσώπου - παρόμοια με αυτή που υπάρχει ήδη στην Κίνα και φακελώνει αλλά και βαθμολογεί τους πολίτες - έγινε γνωστή και μέσω δικαστηρίων απορρίφθηκε στην Αμερική και ακόμα πολεμιέται στην Αγγλία. **Η συγκεκριμένη τεχνολογία αποθηκεύει δεδομένα και μετά τα βάζει σε κατηγορίες και βαθμολογεί τους πολίτες. Στην Κίνα η αναγνώριση προσώπου χρησιμοποιείται ακόμα και για την αγορά ενός αναψυκτικού (το είδαμε στο Νετφλιξ και δεν το πιστεύαμε). Όποιος πολίτης δεν έχει καλή βαθμολογία δεν χρησιμοποιεί αεροπλάνα και γενικά Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. Η Οργουελιανή πραγματικότητα συμβαίνει όχι στο 1984 αλλά στο σήμερα και όσο πάει εξελίσσεται.**

Πάρτε τώρα όλα τα παραπάνω και συνδέστε τα και με το πιστοποιητικό εμβολιασμού που δημοκρατικά μας επιβάλλεται. Οι εταιρείες πλέον γνωρίζουν τα πάντα. Που πήγες, τι έφαγες, με ποιον ήσουν, πότε ταξίδεψες, τι αγόρασες, που πάτησες λάϊκ. **ΤΑ ΞΕΡΟΥΝ ΟΛΑ και τα χρησιμοποιούν για λογαριασμό τους (αυτή η αποδοχή των cookies αυτό είναι στην ουσία). Μια εικόνα στην αύξηση των κερδών των πολυεθνικών εν μέσω κορωνοιού θα σας πείσει. Ποιοι πλούτισαν; Μα οι ίδιοι και οι κουμπάροι τους φυσικά, όλοι τους μια μεγάλη παρέα και η ανθρωπότητα τα πιόνα.**

Γι αυτό οι οργανώσεις προστασίας ανθρωπίνων δικαιωμάτων κάνουν αγώνα τόσα χρόνια. Και γι αυτό φωνάζουν να μην φακελώνετε τα παιδιά από την τόσο τρυφερή ηλικία τους. Οι εταιρείες θα έχουν όλη τους την ζωή στον υπολογιστή τους. **Αλήθεια, δεν σας τρομάζει αυτό;**



# ΕΣΥ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ;

Είναι αλήθεια πως ο σύγχρονος τρόπος ζωής μας έχει απομακρύνει από τη φύση και για το λόγο αυτό πολλοί άνθρωποι δε μπορούν να νιώσουν την καταστροφή της φύσης από την ανθρώπινη δραστηριότητα. Παράλληλα υπάρχουν και εκατομμύρια άνθρωποι με μεγάλη ευαισθησία, ηθική και ενσυναίσθηση που αγωνίζονται για να επέλθει η ισορροπία ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση..



Πρώτα όμως πρέπει να συνειδητοποιήσουμε πως όλα ξεκινάνε από **την αλλαγή στάσης ζωής και του τρόπου σκέψης μας**. Ξεκινώντας από σήμερα κιόλας, όλοι μπορούμε να **συλλέγουμε ξεχωριστά τις γυάλινες, πλαστικές, χάρτινες κλπ ανακυκλώσιμες συσκευασίες και να τις αφήνουμε στους μπλε κάδους**. Επίσης, δεν πετάμε ποτέ και οποιοδήποτε αντικείμενο στο δρόμο, ή στη θάλασσα, ή στα φανάρια (τα οποία έχουν γεμίσει με σκουπίδια!!).

Μπορούμε να **μειώσουμε τη χρήση πλαστικών συσκευασιών, να σβήνουμε τα φώτα όταν δε χρειάζεται** και ακόμη καλύτερα να **προσπαθήσουμε να καθαρίσουμε ένα πάρκο από τα σκουπίδια ή μια παραλία στη γειτονιά μας**. Για όσους έχουν τη δυνατότητα ας **φυτέψουν και ένα δέντρο**, έστω και ένα μικρό σε γλάστρα στο μπαλκόνι.



Εκτός από το πόσο ωφέλιμα είναι όλα τα παραπάνω για τη φύση είναι και για τον άνθρωπο! Όχι μόνο επειδή είναι μέρος της φύσης αλλά και στο ψυχολογικό τομέα. Όταν προσφέρουμε **ανιδιοτελώς τότε αυτό επιδρά θετικά στην ψυχολογία μας και νιώθουμε ένα βαθύ αίσθημα ικανοποίησης και πληρότητας... νιώθουμε ελεύθεροι.**

Όλα ξεκινάνε και καταλήγουν **στο σεβασμό**, αρχικά για τον εαυτό μας, για τους συνανθρώπους μας και κατ' επέκταση για το "σπίτι" μας...τη Γή μας.





## Το περιβραχιόνιο του αρχηγού ο Σκεντεράι με τον Αστέρα Βλαχιώτη



**Ο Λόνι Σκεντεράι εμφανίστηκε με το περιβραχιόνιο του αρχηγού στον νικηφόρο αγώνα, στις 28 Μαρτίου, της προεμιέρας απέναντι στον Ασπρόπυργο.**

Ο 24χρονος επιθετικός του Βλαχιώτη ξεκίνησε την ποδοσφαιρική του σταδιοδρομία από τις ακαδημίες της ΑΕΚ Κρανιδίου και στην συνέχεια αγωνίστηκε με ιδιαίτερη επιτυχία στην Ένωση Ερμιονίδας .

Είναι μία ξεχωριστή τιμή για ένα ποδοσφαιριστή να λαμβάνει το περιβραχιόνιο του αρχηγού σε ομάδα επαγγελματικής κατηγορίας και ΟΧΙ μόνο.

Για την ιστορία η ομάδα του Βλαχιώτη στην προεμιέρα του πρωταθλήματος της football league κέρδισε με σκορ 1-0 τον Ασπρόπυργο.

**ΑΣΤΕΡΑΣ ΒΛΑΧΙΩΤΗ (Βαζάκας):** Φαρμάκης, Ευαγγελιδάκης, Πρίκας, Κορνέζος, Μάγκας, Νικολάου, Βερνάρδος (65' Παπούλης), Σκεντεράι (87' Καρβούνης), Καλλέργης, Μάρτσεβ (87' Μπρακαμόντε), Παλιάτσος (56' Πατσαρούχας).

**ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ (Βαζέχα):** Νίκας, Αργυρόπουλος, Τζόσεφ Να, Πατσατζόγλου, Τριποτσέρης, Μουκίδης (70' Γεωργακόπουλος), Ζαχαρός, Καλομοίρης (58' Κατίδης), Βασιλείου, Τζανουλίνος, Μαρούδας.







**Er Mag**